

Walks of Design

- New B&B Italia and Maxalto Designs 2018
- New B&B Italia Outdoor Collection 2018

#walksofdesign

B&B
ITALIA

MAXALTO

New B&B Italia Designs 2018

B&B ATOLL

design by Antonio Citterio

«B&B Atoll est une collection transversale qui reprend des éléments traditionnels comme le "bolster" (coussin rouleau), en les associant avec une structure de soutien fine et rigide, qui s'insère dans le langage contemporain. Elle est transversale car elle peut être utilisée dans un nombre de situations élevé, allant de celles les plus formelles, lorsque la collection est associée aux fauteuils, aux situations informelles, grâce à la possibilité d'avoir une composition en L avec le daybed comme élément final.»

Antonio Citterio

B&B Atoll, le nouveau système d'assises modulables d'Antonio Citterio, dont le nom renvoie aux récifs coralliens du même nom, est l'expression recherchée d'une forme esthétique équilibrée et d'un style contemporain affirmé et dans le même temps extrêmement élégant. Trois plateformes de base - 190 et 240 cm avec profondeur 90 cm; 130 cm avec profondeur 140 cm - composent le point de départ du système. Elles sont complétées par des accoudoirs et dossiers pour former divers éléments: sofas, dormeuses, modules d'angles, éléments simples ou modulables avec éléments chaise longue et pouf. Les structures possèdent des lignes légères et délicates, appliquées sur des supports hauts réalisés par moulage métallique avec profilés métalliques qui soulignent la ligne entre les structures elles-mêmes et le rembourrage. Deux finitions sont prévues: étain et chromé noir. Pour donner encore plus de caractère à la proposition, un élément d'appui, avec lequel jouer à volonté: un coussin rouleau en deux dimensions - 65 et 90 cm - fixé par des courroies en cuir et une structure fabriquée par moulage métallique. Un accessoire à insérer librement entre le coussin de l'assise et la structure de base, pour offrir un soutien supplémentaire ou pour devenir, au choix, un élément accoudoir ou dossier. B&B Atoll se révèle ainsi être un projet dynamique, avec un degré d'adaptation des compositions toujours nouveau et la possibilité de créer de multiples formes d'assises, allant de celles de détente les plus informelles aux plus formelles, également grâce à l'utilisation de coussins dossiers complémentaires.

BULL

design by Naoto Fukasawa

«Comme son nom l'exprime (taureau en français), il s'agit d'une table avec 4 pieds toniques qui se dressent fermement sur le sol. J'ai dessiné cette table à l'aspect très robuste en l'associant avec une chaise élégante. Ensemble on dirait vraiment "La Belle et la Bête". La bête, somme toute, est une table à l'aspect vraiment fantastique.»

Naoto Fukasawa

Avec la table Bull, Naoto Fukasawa veut transmettre immédiatement l'impression d'une grande solidité et en même temps d'un objet extrêmement raffiné. Une formule stylistique qui fait partie du langage particulier du designer et qu'il arrive, dans le cas de Bull, à atteindre à travers une subtile tension structurelle entre les éléments: les pieds à la généreuse section ronde, bien que légèrement inclinés, donnent la sensation d'être solidement "ancrés dans la terre" pour soutenir, par contraste, un plan mince qui semble tout simplement appuyé sur la structure. Disponibles en deux dimensions - 240 et 280 cm - Bull est proposée entièrement en bois de chêne rouvre, en version claire, grise, noire ou fumée, ou alors avec structure en chêne rouvre et plan en marbre noir de Marquina ou blanc de Carrare, tous deux avec finition mate.

BELLE

design by Naoto Fukasawa

«Du support du dossier et des accoudoirs de cette chaise élégante émerge son caractère, souligné par la ligne à angles obtus de la zone d'appui des coudes. Le bas des quatre pieds est légèrement courbé vers l'extérieur, ce qui lui donne également une impression classique. La chaise est appelée "Belle" comme dans l'histoire de "La Belle et la Bête".»

Naoto Fukasawa

Dans un jeu de renvois littéraux et formels, l'assise Belle est le contrepoids délicat et féminin de la table Bull. Ses lignes rondes et son assise rembourrée revêtue de cuir reprennent les détails de la coupe ronde des pieds de la table mais, dans son développement vers le bas, elle ajoute une petite courbe qui lui donne une touche élancée. Vers le haut les pieds s'insèrent dans le dossier avec accoudoirs à la forme "coudée" recherchée. Deux solutions pour le dossier: le bois de chêne rouvre dans les mêmes variantes que celles prévues pour la structure - claire, grise, noire et fumée - ou alors en cuir, assorti à l'assise, grâce à une technologie de production particulière.

HARBOR

design by Naoto Fukasawa

"C'est en travaillant sur la famille de sièges Papilio que j'ai compris que la force iconique de B&B Italia réside dans le travail de la mousse de polyuréthane en tant que masse. D'où l'idée de sculpter une forme à partir de ce matériau, comme si j'étais en train de créer une sculpture à partir d'un bloc de marbre de Carrare. Pour moi, B&B Italia est synonyme de sculptures en polyuréthane. Le nom Harbor dérive de l'idée d'un lieu dans lequel on revient, je voulais également que ce siège donne la sensation accueillante d'envelopper le corps".

Naoto Fukasawa

La série de fauteuils et poufs Harbor, présentée avec succès en 2017, s'enrichit d'un nouveau canapé, tout aussi contemporain et sinueux. Un élargissement de la gamme, à l'enseigne de la continuité du projet, fruit de la recherche de Fukasawa sur les assises en forme de bloc conique renversé. Le canapé reprend en particulier la forme sculpturale et ergonomique du fauteuil de conversation, en redoublant son caractère accueillant pour lui permettre d'asseoir deux personnes. Proposé en tissu ou en cuir, il est doté d'une charnière métallique apparente dans la partie arrière du dossier qui, outre le fait d'être un détail décoratif, permet de déhouser le revêtement.

COLOSSEO

design by Naoto Fukasawa

«Tout comme les fauteuils Harbor qui sont taillés dans un bloc conique renversé, ces tables ont été fabriquées avec le même processus. Elles semblaient toutefois trop solides et lourdes et j'ai donc enlevé un peu de masse et alors leurs arcs ont commencé à ressembler aux arcs romains du Colisée»

Naoto Fukasawa

Colosseo s'insère dans une catégorie de produits à grand succès: les accessoires de service. Des éléments d'ameublement qui changent de fonction selon les occasions et les besoins en passant, dans le cas de Colosseo, du statut de table basse à celui de pouf. Pour concevoir ce nouveau projet, Fukasawa est arrivé à la forme souhaitée en pensant à un bloc conique renversé, allégé par des entailles en forme d'arc qui dessinent sa surface, en créant ainsi une assonance avec la structure de la célèbre arène romaine qui lui a donné son nom. Réalisé en polyuréthane rigide verni en seize couleurs brillantes, Colosseo est disponible en deux dimensions: diamètre 40 cm x 45 de hauteur et 50 cm de diamètre par 55 de hauteur.

EDA-MAME

design by Piero Lissoni

«C'est comme s'il s'agissait d'une surface, d'un modèle de "Möbius". Eda-Mame est étrangement riche en courbes, il vous accueille et, si vous le souhaitez, vous permet également de boire un apéritif, presque comme s'il s'agissait d'une table rembourrée.»

Piero Lissoni

Caractérisé par un développement organique qui s'inspire de la forme du haricot de soja, typique de la cuisine orientale, Eda-Mame est un élément d'ameublement très marquant, grâce au dessin sculptural, en mesure de caractériser l'espace de manière très frappante. Une proposition qui fond en un seul objet trois typologies d'assises: avec le dossier haut, de détente et pouf. Et c'est justement grâce à sa nature triple qu'Eda-Mame se révèle extrêmement polyvalente, pour son utilisation aussi bien dans des espaces résidentiels que publiques, mais aussi pour souligner des espaces de co-working, de passage et de pause comme les halls des hôtels. Fabriquée en mousse de polyuréthane moulée, Eda-Mame est revêtue d'un tissu élastique qui présente de légères surpiqûres. La base de support est composée de traverses avec des pieds ronds en acier, le tout avec finition vernie étain.

JACK

design by Michael Anastassiades

«Ce système d'étagères a commencé par un jeu de superposition, l'assemblage de barres de même diamètre. Le design sélectionné est une configuration réduite, qui fournit une structure et une modularité optimales, pour répondre à différentes sortes d'espaces intérieurs. Les solutions techniques sont discrètes, permettant ainsi des combinaisons qui semblent prévues sur mesure pour une pièce particulière. Sa discipline réside dans les règles structurelles utilisées pour passer d'une forme à l'autre, dans l'assemblage utilisé pour rendre une composition cohérente.»

Michael Anastassiades

Jack est le résultat de la nouvelle collaboration entre B&B Italia et Michael Anastassiades. Connu pour être un virtuose de la lumière, le designer chypriote a conçu un système de bibliothèque modulable, qui marque par son degré de perfection technologique. Un défi conceptuel qui, en recherchant un langage innovant, récupère et modernise un classique du design: la bibliothèque des années 50, qui s'installait au milieu de la pièce. Elle est transformée en un accessoire avec une structure épurée, mais architecturale. L'intuition géniale réside dans le fait d'avoir caché les éléments d'ingénierie de support, y compris ceux qui soutiennent les plans d'appui en laminé, à l'intérieur de montants verticaux ronds réalisés en aluminium extrudé et unis par un système exclusif de réglage télescopique sol-plafond, complètement invisible. Le système est proposé en 14 hauteurs, qui varient de 219 à 323 cm, en répondant à toutes les hauteurs intermédiaires, alors que les étagères sont prévues en deux longueurs, 75 et 90 cm avec une profondeur de 30 cm. Deux finitions pour les montants et étagères pour les solutions unicolores: blanc craie et noir, toutes deux en version mate.

ALANDA '18

design by Paolo Piva

La table basse Alanda, pièce iconique ayant inauguré les années 80, est rééditée en hommage à Paolo Piva, grand architecte et designer décédé l'année dernière. Classique au grand succès et complément d'ameublement vintage parmi les plus populaires du marché, Alanda est un objet de design parmi les plus représentatifs d'une époque riche en signes stylistiques forts et audacieux, dialoguant très souvent avec l'architecture, car le design de l'un réplique en miniature les prouesses de l'autre. Et les éléments réticulés d'Alanda, qui forment dans le même temps un piédestal et le support du plan, rappellent justement un groupe de pyramides à l'envers, une structure géodésique qui l'a toujours caractérisé, presque comme s'il s'agissait d'un objet magique, catalyseur d'énergie positive. Alanda '18 est proposée avec une structure ronde en acier verni noir brillant et avec un plan en verre extralight ou fumé. Deux dimensions: 120 x 120 cm et 120 x 180 cm.

Walks of Design

New Maxalto Designs 2018

NIDUS

design by Antonio Citterio

«Nidus est un canapé sans accoudoirs, courbe, destiné à une utilisation formelle, en tant que fauteuil de conversation. Je sentais le manque d'un produit comme celui-là dans mes projets d'interior design; il est pensé pour des espaces de grandes dimensions, où existe le besoin de créer des espaces avec des groupes d'assises différentes. Il s'agit d'un produit qui s'insère dans une expérimentation, celle de créer des canapés avec des dossiers hauts, qui offrent un certain confort à une assise adaptée à la socialisation.»

Antonio Citterio

La collection de produits rembourrés Nidus naît avec une exigence précise : créer une série de propositions formelles à l'air désinvolte, pour des moments de socialisation et de conversation dans un contexte harmonieux et détendu. Un objectif qu'Antonio Citterio a atteint en prêtant une attention particulière aux détails structurels comme par exemple l'aspect enveloppant des canapés courbes, prévus en deux dimensions. Grâce à l'absence d'accoudoirs et au dossier haut, cette solution permet l'échange entre les personnes de façon inédite, fraîche et vive. Une approche extravertie qui se reflète également dans les fauteuils, divisés en trois typologies dont un seul modèle est équipé d'accoudoirs ; ils sont pensés comme des éléments à regrouper dans l'espace de manière libre. Toutes les pièces Nidus, en plus de pouvoir être équipées d'un appuie-tête amovible et confortable, disposent de pieds revêtus du même tissu ou cuir que l'assise, avec l'ajout d'un petit détail métallique à la base qui, outre le fait d'être décoratif, garantit une protection contre les chocs.

CARATOS

design by Antonio Citterio

«Après 25 ans au cours desquels nous avons présenté des produits utilisant des matériaux et des processus artisanaux, j'ai ressenti l'exigence de proposer une pièce «moulé», une chaise avec une structure en fusion, le fruit d'un investissement industriel significatif pour la marque. En même temps, je voulais que le « design » de ce nouveau produit fasse partie de la collection Maxalto. Caratos c'est un produit absolument contemporain, mais qui fait émerger la mémoire de certains objets du vingtième siècle, en mesure de rappeler l'idée du bronze, grâce à une finition mate «pleine», qui absorbe la lumière, et la grande qualité du revêtement en cuir du rembourrage qui renvoie à l'idée de la «sellerie.»

Antonio Citterio

Deux versions de chaises, fauteuils, poufs et tables basses constituent les nouvelles propositions qui viennent agrandir la série Caratos, inaugurée l'année dernière. De nouvelles propositions qui renforcent les traits essentiels du projet d'origine, en le rendant encore plus doux, à travers l'introduction de formes enveloppantes, tout en maintenant la structure légère, en aluminium par moulage métallique, verni graphite ou ambre. Les assises sont caractérisées par des dossiers rembourrés, qui contribuent à la formation de l'accoudoir, en offrant une assise exempte de toute contrainte posturale et en favorisant les conversations et les relations entre voisins. Les poufs et les tables basses reprennent le dessin de la structure et s'affirment comme les compléments idéaux des assises, pour créer des espaces de conversation et des lieux de vie.

New B&B Italia Outdoor Collection 2018

BAY

design by Doshi Levien

Bay est une collection d'assises extérieures composée d'un canapé en deux dimensions, d'un fauteuil et d'un fauteuil à dossier haut, qui se distinguent par leur aspect sculptural et monolithique, mais dans le même temps visuellement léger. Des volumes tressés qui vous enveloppent: ils sont réalisés en fibre de polypropylène, avec un double tressage qui crée des "poches d'air", offrant ainsi transparence et légèreté. Ils sont associés à des assises rembourrées ressemblant à des rochers et complétés par des coussins moelleux et très confortables. La proposition chromatique recherchée prévoit deux coloris pour le tressage, tourterelle et anthracite, à associer avec les tonalités raffinées des tissus unis et fantaisie pour les revêtements des assises et des coussins.

TABOUR OUTDOOR

design by Doshi Levien

Une nouvelle version outdoor pour Tabour, des grands poufs présentés en version indoor en 2016. De forme ovale allongée ou carrée, semblables à des créatures marines primitives ou à des grands animaux unicellulaires, ils associent la sensualité des volumes et la haute technologie des matériaux. Les revêtements en tissu sont tendus sur la structure rembourrée grâce à une sorte de "bouton" surdimensionné, dans les faits un vase verni dans les variantes blanche, tourterelle ou anthracite.

FIORE

design by Naoto Fukasawa

Fiore est la nouvelle série de tables d'extérieur, rondes ou carrées, en deux hauteurs, réalisées en ciment pour les variantes blanche ou grège. "Il y a de nombreuses années, j'ai appelé mes chaises "Papilio", parce que leur silhouette évoquait les papillons", explique Naoto Fukasawa. "Désormais j'ai appelé cette nouvelle table "Fiore" parce que les sièges Papilio s'installent autour de cette table, tout comme les papillons volent autour des fleurs. Je crois que l'introduction de Fiore auprès des sièges Papilio crée un bel environnement outdoor pour un café ou un repas sur le pouce". Une proposition outdoor sous l'enseigne de la flexibilité, pensée pour une utilisation aussi bien résidentielle que publique.

TOBI-ISHI OUTDOOR

design by Barber & Osgerby

La table iconique Tobi-Ishi, dont l'inspiration orientale s'affirme déjà par son nom, est une allusion claire aux pierres polies, utilisées comme ornement dans les jardins japonais traditionnels. Elle est désormais proposée en version basse en ciment, qui met en valeur son aspect sculptural et matiériste. Deux variantes: grise et anthracite

B&B Italia Press Contacts
Silvia Rebuli - Global Communication Director
Barbara Carraretto / Laura Confalonieri
Tel. +39 031 795 327 / 343 - press.lounge@bebitalia.it

www.bebitalia.com